

Fotógrafos seleccionados

Ana Alvarez-Errecalde
Olga Balibrea
Joana Comas Rosa
Rubén Cruz
Salvatore Elefante
Roberto Feijoo Ferreiro
Xavier de Luca
Miguel Orts Vizcarra
Ariadna Papió
Marta Pareja
Tanit Plana
Mireia Salvía
Francisco Javier Serrano Navamuel
Manuel Vazquez
Joan Villaplana Casaponsa

BASES
Rastros, huellas, indicios
Taller a cargo de Carles Guerra y Xavier Ribas
Fundación Foto Colectania, sábado 18 de julio de 2009

La Fundación Foto Colectania organiza el taller “*Rastros, huellas, indicios*”, que impartirán Carles Guerra y Xavier Ribas.

Esta actividad se enmarca en la exposición “**RASTROS**”, comisariada por Xavier Ribas, que se presenta en la fundación hasta el 31 de julio.

Descripción

La fotografía como *rastro* o *huella* de la realidad y la fotografía de *rastros* o *huellas* de la historia construyen inevitablemente discursos paralelos: por ejemplo, sobre condiciones sociales por un lado, y sobre el medio fotográfico por otro. En sus inicios tecnológicos la fotografía era un medio limitado por la lentitud: el movimiento de los objetos dejaba una huella evanescente en la imagen fotográfica. Sin embargo, la fotografía parece encontrar hoy un sentido nuevo a esa lentitud primigenia en el escrutinio del post-acontecimiento, de las secuelas, de los rastros, de los indicios, de los archivos y de otras ‘basuras’ de la historia. Los trabajos fotográficos que exploran los rastros lo hacen de maneras que pueden recordar al relato alegórico y fabulador de la ‘micología’ de Ernst Bloch, o a las transcripciones y anotaciones, a veces aparentemente absurdas o aleatorias, de las ‘direcciones únicas’ de Walter Benjamin.

Este taller se propone reflexionar en torno a la relación de la fotografía como rastro y con los rastros, como aparato tecnológico y como discurso estético, en procesos de representación y de narración que circulan, ambigualmente o no, entre la realidad y ficción, entre lo documental y lo construido.

Programa

El taller quiere ser un forum de discusión e intercambio de ideas y trabajos fotográficos de los participantes con Carles Guerra y Xavier Ribas, y está estructurado en dos sesiones:

10.00h – 13.00h: presentación a cargo de Xavier Ribas y Carles Guerra.

14.00h – 19.00h: presentación de los proyectos por parte de los participantes.

Las presentaciones se realizarán en castellano.

El taller tendrá lugar en la Fundación Foto Colectania, C/ Julián Romea 6, Barcelona.

Requisitos

El taller está dirigido a todos los fotógrafos, artistas o estudiantes de arte y de fotografía que han realizado o realizan trabajos entorno a la temática del taller.

Se aceptará un máximo de 15 asistentes.

3 plazas estarán reservadas a alumnos de las Escuelas-amigas de la Fundación Foto Colectania, que obtendrán la beca correspondiente para participar en el taller.

Presentación de solicitudes

Para participar, se ruega rellenar la solicitud de admisión correspondiente y enviarla junto a un CD híbrido que incluya:

- un breve curriculum vitae con información académica, profesional y artística (máx. 500 caracteres con espacios)
- un breve texto explicativo del trabajo fotográfico relacionado con el tema del taller (máx. 1.000 caracteres con espacios)
- 10-15 imágenes del trabajo fotográfico en formato PDF o powerpoint (PPT o PPS)

a la siguiente dirección:

Fundació Foto Colectania

C/ Julián Romea, 6

08006 Barcelona

Tel. 93 217 16 26

Horario: de lunes a sábado, de 11.00 a 14.00 y de 17.00 a 20.30h.

colectania@colectania.es

El término para la presentación de solicitudes finaliza el **viernes 29 de mayo**.

Proceso de selección

La selección para la participación en el taller la harán Carles Guerra y Xavier Ribas a través de la valoración de la calidad de los proyectos presentados y de la aproximación a la temática del taller.

La lista de participantes seleccionados se comunicará **el viernes 19 de junio** por e-mail o teléfono y a través de la página web www.colectania.es.

Coste de participación

El coste de participación es de **90 euros** y se abonará en el momento de la aceptación de participación (entre el 19 y el 30 de junio).

Becas

La Fundación Foto Colectania becará a 1 alumno de cada una de sus Escuelas-amigas: IDEP – Institut Superior de Disseny i Escola de la Imatge, Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya y GrisArt – Escola de Fotografia. Para más información, contactar con la Fundación.



Javier Ayarza, de la serie *La estrategia del avestruz*, 2007-2008. Copia cromogénica.
© Javier Ayarza, cortesía del Centro de Fotografía de la Universidad de Salamanca

Carles Guerra (Amposta, 1965) es artista, crítico de arte y comisario independiente. Es doctor en Bellas Artes por la Universitat de Barcelona (2006). Ha sido comisario de *Dejar de hacer una exposición. Perejaume* (MACBA, 1999) y *Después de la noticia. Documentales postmedia* (CCCB, 2003), entre otras muchas exposiciones. Fue director de la Primavera Fotogràfica de Catalunya para su edición de 2004. Entre sus producciones destacan "N de Negri. Conversaciones con Toni Negri a cargo de Carles Guerra" (2000) y "Allan Sekula habla con Carles Guerra" (2005). Es profesor asociado en la Universitat Pompeu Fabra y también colabora con el postgrado de Estudios de Cultura Visual en la Universidad de Barcelona y el Master de Comunicación y Crítica de Arte de la Universidad de Girona. Desde el año 2007 es profesor invitado del Center for Curatorial Studies en Bard College (Annandale-on-Hudson, NY). En la actualidad es asesor editorial del suplemento "Cultura/s" del periódico La Vanguardia.

Xavier Ribas (Barcelona, 1960) estudió Antropología Social en la Universidad de Barcelona y Fotografía en la Newport School of Art and Design en Gales (1993). Es fotógrafo y profesor de fotografía a tiempo parcial de la Universidad de Brighton (Inglaterra). Ha publicado dos monografías: *Xavier Ribas* (1998) y *Sanctuary* (2005). Vive en Brighton.

La exposición "Rastros" está coproducida por la Fundación Foto Colectania y:



Patrocinadores Institucionales:



Colaboran:

