

La nueva fotografía contemporánea de Portugal en la Fundación Foto Colectania

La Fundación Foto Colectania inaugura la exposición “Impresiones y comentarios: Fotografía contemporánea portuguesa” que reúne obras de las dos colecciones de fotografía portuguesas más importantes del país, **BESart – Colección Banco Espírito Santo** y la **Fundação de Serralves - Museu de Arte Contemporânea**. A pesar de que estas dos colecciones incluyen importantes artistas portugueses históricos, esta exposición se centra principalmente en autores que han reformado la manera de trabajar el soporte fotográfico, destacando los nombres más jóvenes del contexto artístico portugués. Sus proyectos son impresiones y comentarios sobre temas como el paisaje, el retrato o la interpretación crítica de las realidades sociales. La exposición, comisariada por João Fernandes, director del Museu de Serralves, reúne fotografías e instalaciones de 26 artistas portugueses y forma parte de los actos programados dentro del festival “Portugal Convida” que organiza el Consulado General de Portugal en Barcelona. Entre los autores participantes, destacamos a **Patrícia Almeida, Catarina Botelho, André Cepeda, Filipa César, António Júlio Duarte, Edgar Martins, Duarte Amaral Netto o Luís Palma, entre otros.**

“Impresiones y comentarios: Fotografía contemporánea portuguesa” documenta un momento nuevo en el contexto del arte en Portugal, que hasta ahora prácticamente no se había presentado como tal y que constituye una de las exposiciones internacionales más completas de fotografía portuguesa. João Fernandes, comisario de la exposición, afirma que de la muestra “surgirán nuevos indicios que permitirán cuestionar el uso de la fotografía en las diferentes gramáticas del arte contemporáneo”.

Las colecciones de donde proceden las obras de esta exposición, **BESart – Colección Banco Espírito Santo** y **Fundação de Serralves - Museu de Arte Contemporânea**, son distintas y, en cierto modo, complementarias en sus respectivas identidades. Mientras que la colección BESart se centra exclusivamente en la fotografía, la colección de la Fundação de Serralves yuxtapone la fotografía con otros medios como la pintura, la escultura, el dibujo, la instalación, el cine o el vídeo. Estas colecciones están consideradas como las más importantes y pioneras del país.

Entre los artistas de la muestra podemos destacar a **Patrícia Almeida** (Lisboa, 1970) que a través de la fotografía documental intenta cuestionar la relación entre el

individuo y el espacio urbano. La serie “Portobello” presentada en la exposición, cuestiona el imaginario de los destinos turísticos del sur. Portobello, es un nombre genérico que evoca un exotismo latino, que podemos asociar a una ciudad o región, a un bar o al nombre de un colorido cocktail. Las imágenes que capta nos enseñan la forma que los turistas eligen mostrarse hacia la cámara en momentos de ocio y vacaciones.

La serie “River” de **André Cepeda** (Coimbra, 1976) surge de un viaje de 28 días por las carreteras de Estados Unidos en 2008. En lugar de mostrarnos las ostentaciones arquitectónicas de las ciudades que visita, su búsqueda se orienta hacia los espacios comunes, socialmente olvidados o rechazados, pero su mirada siempre les devuelve su dignidad y eleva su presencia a una condición casi escultórica.

Las obras expuestas se caracterizan, no sólo por cuestiones relativas a la representación de lo real, como los ejemplos anteriores, sino también por la confluencia de diferentes lenguajes conceptuales en el uso del soporte fotográfico, como es el caso de **Luisa Cunha** (1949, Lisboa), una de las artistas más singulares del contexto artístico portugués. Cunha ha participado en diversas exposiciones, entre las que destaca su retrospectiva en la Fundação de Serralves y en la Culturgest de Oporto, en 2007. Desarrolla su trabajo en diferentes medios (sonido, fotografía, vídeo e instalación), partiendo de un cuestionamiento lingüístico en cuanto al código social de la experiencia y de la percepción de la realidad. Su trabajo suele confrontar al espectador con el propio acto de la percepción, obligándole a tener consciencia de ese proceso donde tiempo y memoria son esenciales. La serie de imágenes de arena que podemos ver en la exposición tienen su propio tiempo, asistimos al cotidiano continuado, que por la repetición con pequeñas variaciones, nos obliga a una mirada atenta, una experiencia lenta y pormenorizada, que altera nuestra relación con el objeto y la experiencia vivida hacia él.

Mariana Silva (Lisboa, 1983) ha sido Premio Bes Revelacion en 2008 con la instalación “Arquivo para a Permanência da Imagem”. Teniendo como base un conjunto de documentales de la televisión portuguesa que retratan momentos importantes de la historia reciente del país, la artista nos propone un modelo alternativo de archivo que, a través de la superposición de fotogramas, ofrece una forma distinta de visualización de las películas, a partir de la cual el público intenta reconstruir las secuencias, dando una visión abierta pero paradójica.

BESart - Colección Banco Espírito Santo

La colección BESart fue creada en 2004 por iniciativa del Presidente de la Comisión Ejecutiva de la institución bancaria, que invitó a Alexandra Pinho a crear una colección contemporánea de fotografía. La colección está formada por obras emblemáticas de artistas de referencia, portugueses e internacionales. Actualmente la colección tiene unas 700 piezas de más de 280 artistas, el 60% de los cuales son artistas de fuera de Portugal. Entre ellos encontramos obras de John Baldessari, Christian Boltanski, Candida Höfer, Cindy Sherman, Thomas Struth, Wolfgang Tillmans y Jeff Wall, entre muchos otros.

Colección de la Fundação de Serralves - Museu de Arte Contemporânea

La Fundação de Serralves - Museu de Arte Contemporânea, que se encuentra en Oporto en un edificio diseñado por Álvaro Siza, tiene una de las colecciones de arte contemporáneo más importantes de Portugal. Los fondos fueron iniciados por Vicente Todolí durante su etapa como director del museo y en la actualidad cuenta con donaciones privadas como las de la Caixa Geral de Depósitos y la Fundação Luso-Americana para el desenvolvimiento.

La colección de la Fundación de Serralves construye su núcleo histórico a partir de obras realizadas en las décadas de 60 y de 70 de artistas como Georg Baselitz, Christian Boltanski, Marcel Broodthaers, Jannis Kounellis, Mário Merz, Bruce Nauman y Dennis Oppenheim, entre otros. Al mismo tiempo desarrolla proyectos con artistas emergentes.

“Impresiones y comentarios: Fotografía contemporánea portuguesa”

Del 9 de junio al 18 de septiembre de 2010

Rueda de prensa

Martes, 8 de junio a las 13h

Inauguración

Martes, 8 de junio a las 20h

Fundació Foto Colectania

Julián Romea, 6 D2

08017 Barcelona

93 2171 626

www.colectania.es

Horarios:

De lunes a sábado de 11 a 14h y de 17 a 20.30h. Sábados de agosto, cerrado.

Entrada: 3 € (Reducida: 2 €. 1er sábado de mes, entrada gratuita)

Visitas guiadas los lunes a las 19h.

Con la colaboración de:



SERRAVES

En el marco del festival:



Patrocinadores de la exposición:



Patrocinadores Institucionales:



LATHAM & WATKINS LLP



Para más información:

MAHALA

Silvia Pérez Crespo

T. 93 412 78 78 ext. 4 M. 664 126 609

sprespo@mahala.org