

### Programación 2009:

Martes, 13 de octubre de 2009 a las 19h  
MANUEL ÁLVAREZ BRAVO por Juan Villoro

Martes, 17 de noviembre de 2009 a las 19h  
EUGÈNE ATGET por Rafael Doctor Roncero

Martes, 15 de diciembre de 2009 a las 19h  
BRASSAÏ por Marie-Claire Uberquoi

### Próximas sesiones 2010:

Martes, 19 de enero de 2010 a las 19h  
WALKER EVANS por Manolo Laguillo

Martes, 16 de febrero de 2010 a las 19h  
LISETTE MODEL por Cristina Zelich

Martes, 16 de marzo de 2010 a las 19h  
MARTIN PARR por Horacio Fernández

Martes, 13 de abril de 2010 a las 19 h.  
PAUL STRAND por Rafael Llano

**Entrada gratuita. Disponible la misma semana de la actividad.  
Aforo limitado.**

### Espai Cultural Caja Madrid

---

De lunes a sábado de 10 a 21h.  
Domingos y festivos de 10 a 14h.

---



Eugène Atget, *Corsets, Boulevard de Strasbourg*, 1921

# Iconos, maestros de la fotografía en imágenes

El Espai Cultural Caja Madrid con la colaboración de Foto Colectania presenta la segunda edición del ciclo *Iconos, maestros de la fotografía en imágenes*, un recorrido por la historia de la fotografía a través de seis de las figuras más representativas de este arte. Todas ellas tienen en común haber revolucionado las concepciones fotográficas de su época, impulsando nuevos caminos en la fotografía.

La peculiaridad de estas charlas es que tendrán como hilo conductor las fotografías más emblemáticas y conocidas de estos artistas, siendo así, los *iconos* que forman parte de nuestro imaginario, las que nos permiten conocer mejor las claves, la evolución y las anécdotas de los grandes maestros de la fotografía.



Manuel Álvarez Bravo, La hija de los danzantes, 1933

### 13.10.09 - 19 h. MANUEL ÁLVAREZ BRAVO por Juan Villoro

Juan Villoro es escritor y periodista mexicano. En 2004 obtuvo el Premio Herralde con su novela *El testigo* y en 2008 recibió el premio de narrativa Antonin Artaud.

Manuel Álvarez Bravo (México, 1902-2002) está considerado el fotógrafo de la identidad mexicana del siglo XX. Su larga carrera estuvo influenciada por diferentes artistas: Eugène Atget, André Breton, Diego de Rivera, Tina Modotti, Edward Weston, Paul Strand, Henri Cartier-Bresson, Walker Evans, Sergéi Eisenstein o Luis Buñuel. Durante su larga trayectoria dio a conocer importantes colecciones fotográficas y creó el primer Museo de la Fotografía en México. En vida, Álvarez Bravo presentó más de 150 exposiciones individuales en grandes centros, entre los que destacan el Museo de Arte Moderno de México, Musée de l'Elysée de Lausanne, el MoMA de Nueva York, o el J. Paul Getty Museum de Los Angeles.

### 17.11.09 - 19 h. EUGÈNE ATGET por Rafael Doctor Roncero

Rafael Doctor Roncero es gestor de proyectos de arte contemporáneo. Desde 2002 hasta 2008 ha dirigido el Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León (MUSAC).

Jean Eugène Auguste Atget (Francia, 1857-1927) vivió en París donde se acercó a la fotografía como medio de subsistencia. Deambulando por la ciudad, descubrió que estaba creando un inventario de París de finales del siglo XIX y principios del XX; monumentos, parques, vendedores, prostitutas o escaparates son algunos de los temas más recurrentes de una producción que alcanzó más de 4.000 imágenes creadas durante 28 años. Sus fotografías tienen una gran fuerza sugestiva y reflejan la cotidianidad parisina de una forma espontánea. Gracias a la fotógrafa Berenice Abbott, la obra de Atget llegó a los Estados Unidos donde está considerado uno de los más importantes maestros de la fotografía.

### 15.12.09 - 19 h. BRASSAÏ por Marie-Claire Uberquoi

Marie-Claire Uberquoi es crítica de arte, periodista y comisaria de exposiciones. Hasta el 2008 dirigió el Museo Es Baluard de Palma de Mallorca y es autora del libro *¿El arte a la deriva?* (Ediciones DeBolsillo).

Brassaï, pseudónimo de Gyula Halász (Brassó, Hungría, 1899- Eze, Francia, 1984), desarrolló su carrera artística en París. Brassaï se acercó a la fotografía por el deseo de atrapar la belleza de la noche de París, por este motivo focalizó su atención en los paseos nocturnos durante los cuales retrató el lado más sórdido de París pero también produjo escenas de la vida social de la ciudad, sus intelectuales, sus cafés, su ballet y sus grandes óperas. Fotografió a muchos de sus amigos artistas, incluidos Salvador Dalí, Pablo Picasso, Henri Matisse, Alberto Giacometti y a muchos de los escritores de la época como Jean Genet y Henri Michaux. En 1978 fue galardonado con el Grand Prix National de la Photographie.